

ارمغانِ عرش

آنا

سید معین الدین آفجم علوی

✽

شام کہ زندگی خوش کارے کروم

|

مقامِ اشاعت

بزمِ فردوسِ ادب یوسفیہ بازارِ گیل ضلع رانچپور

قیمت ۱۰۰ روپے

ارمغانِ عرش

از

سید معین الدین انجم علوی

شام کہ زندگی خوش کارے کروم

مقامِ اشاعت

بزم فردوس ادب یوسفیہ بازار کپل ضلع رانچور

قیمت ۱۵ روپیہ

(پیش لفظ)

اے ماں۔ تیرے دامن شفقت کا صدقہ جس میں میں پروان چڑھا۔
اے ماں۔ تیرے اُس دودھ کا صدقہ جس نے میری جبلتوں کو روشن کیا۔
اے ماں۔ تیری ان راتوں کا صدقہ جن کو تو نے مجھ پر نثار کر دی۔
اے ماں۔ سیدہ حاجی رحمت النساء بیگم تیری روح پُرفتنوح پر کروٹ
کروٹ اللہ کی رحمت ہو، میری اُن آفاقی نظموں کو تیرے نام منسوب
کرتا ہوں۔ قبول فرما۔

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزۂ نودستہ اُس گھر کی نگہبانی کرے (اقبالؒ)

آنجم علوی

پیش لفظ

از ڈاکٹر طیب انصاری ایم اے پی ایچ ڈی صدر شعبہ
اردو، فارسی، عربی۔ گورنمنٹ کالج گلبرگہ

انجم علوی نے "ارمغانِ عرش" کی شاعری کے ذریعہ اپنی نجات کا سامان
تیار کیا ہے۔ آنحضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی کے ممتاز
شاعر امراء القیس کے اندازِ بیاں کے پیش نظر اُسے عربی شعراء کا سالار تسلیم فرمایا
تھا لیکن اس کے طرزِ فکر کی بناء پر اس کی جگہ جہنم بتائی تھی۔ شاعری اسلامی
نقطۂ نگاہ سے شجر ممنوعہ نہیں ہے بلکہ سورہ شعراء (پارہ قال الذین رکوع)
میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

"(جیسا کہ کافر خیال کرتے ہیں پیغمبر کوئی شاعر نہیں ہیں) شاعروں کی
بات وہی مانتے ہیں جو گمراہ ہیں کیا تم نے نہیں دیکھا کہ شاعر (جو
خیالی دنیا میں رہتے ہیں) ہر موضوع پر سرکھپاتے ہیں اور ایسی
باتیں کہتے ہیں جو نہیں کرتے مگر وہ شاعر جو ایمان لائے انھوں
نے نیک کام کئے اور اپنے اشعار میں اللہ کا کثرت سے ذکر کیا۔
اور ظلم پہننے کے بعد (جو کہہ کر یا نظموں کے ذریعہ جوش پیدا
کر کے دشمنوں سے بدلہ لیا) تو ایسی شاعری میں مبالغہ نہیں ہے"

ان ہی معنوں میں حمد و نعت گوئی کے علاوہ وہ ساری شاعری جو حیت
اسلامی کو لٹکارتی ہے اور مذہبی جوش و جذبہ پیدا کرتی ہے جائز بلکہ ضروری
ہے۔ اور اس وجہ سے حضور اکرم صلعم نے حضرت حسان بن ثابت انصاری کی
شاعری کی قدر فرمائی۔ ابنم علوی نے "ارمغانِ عرش" کی شاعری سے گویا حضرت
حسان بن ثابت کی روایت کی پابندی کی ہے۔

ابنم علوی تلید الرحمن میں گو کہ انھوں نے شعر گوئی کا باضابطہ کوئی درس
نہیں لیا ہے۔ صلا جیتیں خداداد ہیں اور مضامین غائب سے آتے ہیں۔ بیس سال
کی عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ مشاعرے پڑھتے ہیں۔

ابنم علوی کپل (قلعہ رانچور) ایسے دور افتادہ علاقہ میں رہنے کے باوجود
اردو شعروادب کے علاوہ اردو تحریک سے دلچسپی لیتے ہیں۔ پچھلے چالیس برسوں
سے وہ بزم فردوسِ ادب کی شمع جلائے ہوئے ہیں۔ اس بزم کے تحت مشاعروں
کا انعقاد مل میں آتا ہے۔ خاصہ اچھا ماحول انھوں نے پیدا کر رکھا ہے! اپنی ادبی
و شری خدمات کی وجہ سے یہ اپنی ذات سے ایک انجمن بن گئے ہیں۔

ابنم علوی شعر کہتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اسے وہ ہاتھ غیبی کا کرم
بجھتے ہیں جو منظومات ارمغانِ عرش میں شامل ہیں وہ بقول خود ان کے گسی ہمام
کے بغیر کہے گئے ہیں گویا وجدانی کیفیت حاصل ہیں۔ جو منظومات پیش نظر ہیں وہ
نہایت آسان زبان میں ہیں، اور عام فہم ہیں۔ ابنم علوی کو ذات رسالت سے
جو بے پناہ محبت ہے اس کا منظر ہیں۔ شب معراج اور شبِ قریب ایسی نظمیں
میں ان کے ایک ایک لفظ سے ان کی عقیدت اور محبت ٹپکتی ہے شب معراج
سے ایک بند ملاحظہ ہو۔

تحفہ معراج کا ہے ارفع و اعلیٰ انجم : سنے عرفانِ اہری کا پیالہ انجم
مجزوں میں ہے یہی سب کز لالہ انجم : ہے یہ دیدارِ خداوند کا الہ انجم
سائے قرآن کو ہنس زوں میں سمویا دیکھا
شب اسرار سے سرکار نے کیا کیا دیکھا

ساری راتوں میں شبِ قدر قابلِ قدر رات ہے۔ اس رات کی فضیلت یہ بھی ہے
کہ یہ رات رمضان المبارک کے ایام میں آتی ہے۔ اسی لیے ابنم علوی اسے فیضان
کی رات قرار دیتے ہیں۔

ہے شب قدر، کرو قدر ہے یہ رمضان کی رات

باعثِ فخر بنے کیوں نہ یہ فیضان کی رات

سورہ رحمن کا منظوم ترجمہ کر کے ابنم علوی نے خود بھی ذاتِ باری تعالیٰ
کی نعمتوں کا اقرار و اعتراف کیا ہے اور اللہ کا شکر بھی ادا کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ
کو ابنم علوی کے یہ احساسات تشکر یقیناً پسند آئیں گے اور انشاء اللہ ان کے یہ
احساسات جذبات ان کی نجات اور ارمغانِ عرش کی مقبولیت کا سبب بھی
ہوں گے۔

ڈاکٹر طیب انصاری

صدر شعبہ اردو، عربی و فارسی
گورنمنٹ کالج گلبرگ

۲۹ نومبر ۱۹۹۵ء

طیب

۲۹
۹۵
۱۱

خیال خاطر

عبد الستار خاطر گوی

دنیاۓ علوم میں علم الکلام اور علم عروض کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ علم عروض میں علم شاعری ایک نازک اور لطیف فن ہے جس کی لطافت اور شیرینی دلوں کو مسخر کر لیتی ہے۔ شاعری ایک ایسا فن ہے جس کی خواہش اولیاء اور انبیاءوں تک رہی۔

شاعری ایک الہامی فن ہے۔ شاعر کے دل و دماغ پر اشعار کا نزول ایسے ہوتا ہے۔ جیسے آیات قرآنی کا نزول پیغمبروں پر شاعری پیغمبری نہیں بلکہ اس کا ایک جُز مانا گیا ہے۔ وقت نزول آیات جو کیفیت پیغمبروں پر ہوتی تھی وہی کیفیات شاعروں پر ہر وقت نزول شعر ہوتی ہے۔ یوں تو قرآن بھی سقف اور مسجہ ہے مگر اس کو شاعری نہیں کہہ سکتے۔ یہاں تک کہ جہلانے عرب نے سرکار کو شاعر کہہ دیا (تغویا) شعراء عرب و عجم نے اس علم شاعری میں چار چاند لگائے اس کو کئی احسنات میں ڈھال دیا۔ علم عروض کے قواعد و ضوابط قائم کئے شاعری میں شیرینی اور قادر الکلامی پیدا کی۔ اس دنیا میں فردوسی، نائی جیسے شعراء پیدا ہوئے۔ شاعری کا کارواں چلتے چلتے ہندوستان پہنچا۔ دہلی کو اپنی منزل بنایا۔ یہاں علم شاعری کو ایک نیا موڑ ملا۔ شاعری نے ہندوستانی ادب میں ایک خاص مقام پایا۔ علم عروض ہندوستانی ادبستانوں میں اپنی جولانیاں دکھانے لگا۔ میر تقی میر غالب دیگر نامور شعراء نے جنم لیا۔

شاعری کا کارواں دکن پہنچا جس کی یہ آخری منزل تھی اس منزل کے سنگ میل سلطان قلی دہلی وغیرہ رہے۔ یہاں اس فن شاعری نے رنگتیاں اور شیرینی پائی۔ دہلی اور کھنؤ کے ساتھ ساتھ شاعری نے دکن میں ایک نیا موڑ اختیار کیا۔ ہر دل و دماغ پر اثر انداز ہونے والی ادائیگیں اس غزل شاعری نے یہاں کے شاہوں کے دلوں کو مسخر کر کے درباروں میں پہونچی درباری ہو گئی کئی نامور شعراء پیدا ہو گئے۔ اس کارواں کے ایک رہرو انجم علوی جو اس میدان ادب و شاعری میں گام زن ہیں۔ آپ کی تاریخ پیدائش ۱۹۲۳ء ہے آپ کا وطن مالوف ہے پندرہ سال کی عمر ہی سے آپ نے شعر کہنا شروع کیا دور طالب علمی میں آپ انقلابی اور کمیونزم خیالات میں شعر کہتے تھے اسی جرم میں مدرسے سے نکالے گئے تعلیم مسدود ہو گئی کثرت مطالعہ اور علماؤں کی صحبت نے آپ کے ذوق میں چار چاند لگا دیئے۔ آپ شاعری میں کسی استاد کے آگے زانوئے شاگردی تہہ نہیں کیا۔ یہ اپنی جبلت اور میلانات پر شعر کہتے ہیں۔ یہ ایک آفاقی اور الہامی شاعر ہیں۔ شاعری کے ہر صنف میں شعر کہتے ہیں۔ فی البدیہ شاعری میں طاق ہیں۔ ان کے اشعار میں آمد ہوتی ہے یہ ایک وجدانی شاعر ہیں۔ شعر کہتے وقت تنہائی اور سکون کا اہتمام نہیں کرتے۔ یہ اپنے کلام کی حفاظت میں متقابل ہیں۔ میں نے دیکھا ان کا کلام ایک منتشر شیرازہ کی شکل میں پڑا ہوا ہے۔ آپ نظم کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی عبور رکھتے ہیں۔

۱۹۶۰ء میں آپ نے ایک بہم فردوس ادب قائم کیا۔ آل انڈیا سطح پر مشاعرے کر چکے ہیں۔ اور پڑھ چکے ہیں۔ ہندوستان کے نامور شعراء سے قلمی ربط حاصل ہے۔ مشاعروں میں انھیں مدعو کر چکے ہیں۔ آپ کے وہ خطوط جو قلمی احباب کو لکھتے ہیں ان میں فی البدیہ شعر کثرت سے ہوتے ہیں۔ آپ کے مکاتیب کا انداز تحریر جداگانہ ہے۔

یہ بہت کم آمیز ہیں۔ شہرت کے شائق نہیں۔ شعرا نے لیے کہتے ہیں شوق کی تکمیل کرتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے شعر کو کاٹتے ہوئے نہیں دیکھا شعر موزوں نکلتا ہے جیسے سانچے میں اشیاء بن کر ڈھلتے ہیں یہ میرا مطالعہ ہے۔ تقریباً پندرہ برس سے آپ کی صحبت سے فیض یاب ہو رہا ہوں۔

زیر نظر کتاب ارمغانِ عرش جو ایک خالص مذہبی اور دینیاتی نظم ہیں۔ یوں تو آپ مذہبی اشعار کم لکھتے ہیں۔ محتاط ہیں کہ کہیں سُوے ادب نہ ہو جائے۔ یوں تو آپ خالص غزل کے شاعر ہیں۔ ارمغانِ عرش کے متعلق آپ کا کہنا ہے ”یہ ایک الہامی اور آمدہ نظمیں ہیں۔ میں خود مستحجت ہوں کہ یہ اشعار میرے قلم سے کیسے نکلے کوئی کہہ نہ سکتا۔ میں لکھ رہا تھا“ یہ تلمیذِ رحمان ہیں۔ عوام کی فرمائشات تقدیر، تنہیت، مہرے وغیرہ فی البدیہہ پوری کرتے ہیں۔ کتاب ارمغانِ عرش میں آپ نے شب قدر، شبِ برات، شبِ معراج، سورۃ رحمان کی اتعاقی اور تفسیری نظمیں ہیں جن میں ان راتوں کی بڑی بتلائی گئی ہے۔ تہہ دل سے پزیرا کی ہوگی۔

نظمیں سلیس اور سادہ الفاظ میں لکھی گئی ہیں۔

حقیقت ہے ساری فسانہ نہیں ہے
مجھے کچھ لیاقت جتنا نہیں ہے

خاطرِ گلبرگِ گوی

حکایت

کرم کی نظر، اے خدا چاہتا ہوں
میں تیرے سوا اور کیا چاہتا ہوں
فقط تیری، حمد و ثناء چاہتا ہوں
اور نعتِ محمدؐ لکھا چاہتا ہوں
انا میری سوسنی سے کچھ کم نہیں ہے
”وہی کن ترانی سُننا چاہتا ہوں“
کبھی میرے قدموں میں کسرا کے سر تھے
خدا یا وہی حوصلہ چاہتا ہوں
بہت لوگ تو دیکھ آئے مدینہ
مجھے بھی دکھا، دیکھنا چاہتا ہوں
رہے کعبہ پیشِ نظر میرے ہر دم
میں اس کے سوا اور کیا چاہتا ہوں

نظارا فلک سے تو کرتے ہیں انجمن

مجھے بھی وہ روضہ دیکھا چاہتا ہوں



منقبت خواجہ



پھیرے فقیر ہیں، در دولت کے سامنے
بندہ نواز آپ کی تربت کے سامنے
شاہوں کے سر جھکے تری عظمت کے سامنے
سارے غلوہیں، ہر صبح اس شوکت کے سامنے
روشن چراغ ہو گیا تاریکیوں میں جسب
پھیرا نہیں یہ کفر کرامت کے سامنے
ہے یہ کرم کمال و کرامت کا دیکھنا
مترند کھڑا ہوا ہے ارادت کے سامنے
ساری زبانیں بند ہیں، پلکیں چپکی ہوئی
سارے شریف چپ ہیں شرافت کے سامنے
ان ہی فقیر زادوں نے بخشی سروری
اترے ہیں تاج ان کی ہدایت کے سامنے

انجسہم یہ سب حمایت انسان فضول ہے
بندہ نواز کی یہ حمایت کے سامنے

منقبت

داصل حق حضرت مران غیب جن کا مزار اقدس
کیل ضلع رانچور میں مجمع عالم امام ہے



پر توے انوار بیزداں، حضرت مردان غیب
ہو امین دیں وایکاں، حضرت مردان غیب
مہیٹا انوار رحمت ہے یہ مرتد آپ کا
تم پہ دائم ظل رحمان، حضرت مردان غیب
ہے جو قائم غوث سبحانی سے نسبت، آپ کی
ہے مہرباں تم پہ سبحان، حضرت مردان غیب
آپ کی شمع ولایت گمراہوں کی راہ پرا
آپ ہیں ماہ درخشاں، حضرت مردان غیب
یہ شریعت اور طہر لقیق علم وحدت کے طفیل
کچھ عطا ہو ذوق عرفان، حضرت مردان غیب
پھر رہے ہیں ظالموں میں ہم بھٹکتے رات دن
ہوں عطا راحت کے سامان، حضرت مردان غیب

ہر عقیدت مند آتا ہے سلامی کے لیے
 آپ پر ہونے کو قربان جھڑمرداں غیب
 گمراہوں کو راہ دکھلاتی ہے نسبت آپ کی
 آپ ہیں شمع فروزان حضرت مرداں غیب
 مرکز الزار وحدت کوہ کسپل آپ کا
 آپ شاہ ہمشاہ دور ان حضرت مرداں غیب

التجا ہے کر لوانجستہ کو غلامی میں قبول
 آپ ہیں کسپل کے سلطان جھڑمرداں غیب

(حیدرآباد میں لکھی گئی)



شب معراج

(۱)

شوق دیدار خدا کو ہوا جس دم منظور
 کہا جب ریل سے لے آئیں پیش حضور
 مضطرب ان کے لیے ہوں لے آؤ فی الفور
 دار فانی میں ہیں جو نام محمد سے مشہور

اہناؤں میں سمجھی برتر و اعلیٰ دیکھا
 شب اسری مرے سرکار نے کیا کیا دیکھا

(۲)

وہ محمد درودوں کے سزاوار ہیں جو
 وہ محمد مرے کونین کے سردار ہیں جو
 شانی حشر شفاعت کے حقدار ہیں جو
 اپنی امت کے لیے میرے طلبگار ہیں جو

ساتھ اللہ کے محمد کو بھی لکھا دیکھا
 شب اسری مرے سرکار نے کیا کیا دیکھا

(۳)

سیرا بندہ ہی نہیں، میں بھی فدا ہوتا ہوں
نکر سے اُس کی کہاں میں بھی جدا ہوتا ہوں
اس کی آواز پہ میں اپنی ندا ہوتا ہوں
وہ پیہر ہے تو میں ان کا فدا ہوتا ہوں

ان کے دم سے ہی مرے نام کا چرچا دیکھا
شب اسری مرے سرکار نے کیا کیا دیکھا

(۴)

حکم ملتے ہی ہوئے حضرت جبریل رواں
شوق دیدار محمد بھی تھا ان کو ہر آن
چشم جبریل سے اشک مست ہفتہ رواں
بال و پر دھویے اشکوں سے بے خوف گماں

دل بسمل کو بھی سینے میں مچلتا دیکھا

(۵)

مغفرا نبار و سرور کونین جہان
سو گئے تھے مرے سرکار ہانی کے مکان
آئے جب بریل امین لے کے خدا کا فرماں
یاد اللہ نے فرمایا ہے اے فخر جہاں

مرے سرکار نے جبریل کا چہرہ دیکھا

(۶)

خواب راحت میں میں سرکار اٹھاؤں کیسے
جو ہے فرمان خدا ان کو بتاؤں کیسے
نامہ وصل خدا ان کو دیکھاؤں کیسے
جسم اقدس پہ بھلا بات لگاؤں کیسے

اک تڑپتے ہوئے جذبات کا دریا دیکھا

(۷)

ایک ترکیب یہ سوچھی تو یہی راز کھلے
قدم پاک پہ جبریل جبیں کو رکھے
چشم جبریل سے میں اشک مست رہے
پاکے ٹھنڈک مرے سرکار بیدار ہوئے

اجنبی شخص کو سرکار نے ٹہیرا دیکھا

(۸)

سُن کے پیغام خدا دین کے سرور اُٹھے
صاحب لوح قلم، شافی محشر اُٹھے
میرے الطافِ احم، میرے سنجیدہ اُٹھے
خاتم الانبیاء، وساقی کوثر اُٹھے

جھپک جبریل نے جب چہرہ زیبا دیکھا

(۹)

لو لے جبریل سے سرکار چلو بسم اللہ
میرے ساتی نے بلایا ہے لو بسم اللہ
شریت وصل پلایا ہے پیو بسم اللہ
دیر مت کرنا، چلو جلد چلو بسم اللہ

اپنے رہوار کو سرکار نے ٹھہرا دیکھا

(۱۰)

برق کی طرح ہوا لے کے وہ براق رواں
آسمان گرد کی صورت اڑے جاتے تھے وہاں
منتظر تھے سبھی افلاک پہ وہ عور جنناں
منزل حق و یقین پہ گئے بے خوف گماں

آپ نے راہ میں وہ مسجد اقصیٰ دیکھا

(۱۱)

قبلاً اولین و مسجد اقصیٰ پہنچے
انبیاءوں کو سبھی باندھے ہوئے دیکھے
پیش تھے آپ بھی انبیاء ان کے پیچھے
آسمانوں سے خدا نے یہ نظارے دیکھے

بات بندے کا دُعا کے لیے اٹھا دیکھا

(۱۲)

ہوئے اخلاک رواں ہو گئے شالستہ دین
ہر مقامات سے واقف کئے جبریل الامین
چہرہ یوسف کا چمکتا تھا کردہ بدر میں
مرحبانکھنے لگے عرش پہ روح الامین

اور یوسف کا وہاں چہرہ زیبا دیکھا

(۱۳)

سائے جمیوں سے ملاقات ہوئی جاتی تھی
رات ہی رات میں ہر بات ہوئی جاتی تھی
ذات حق آپ کا سوغات ہوئی جاتی تھی
نور کی آپ پہ برسات ہوئی جاتی تھی

حرفی کوثر پہ وہ تسنیم کا دھارا دیکھا

(۱۴)

دیکھ کر آپ کو دوزق کو پسینہ آیا !!
اور جنت کو سب جانے کا قرینہ آیا !!
تا خدا امت عاصی کا سفینہ آیا !!
حق سے ملنے کو وہ محنت ارمینہ آیا !!

آپ نے جنت و دوزق کا نظارہ دیکھا

(۱۵)

سدرۃ المنتہیٰ پر رک گیا جب اکبر ہمار
 پہنچی ہو گئی جبریل کی ہر اک رفتار
 پیش اک اور سواری ہوئی ہر سرکار
 ہو گیا لے کے وہ رف رف رواں ہوئے دلدار
 ایک بہتا ہوا داں نور کا دریا دیکھا

(۱۶)

قاب قوسین میں آہستہ سرکار بڑھے
 خاتم الانبیاء کو عین کے سردار بڑھے
 ہادی دین مبین، احمد مختار بڑھے
 نور کے ہالے میں وہ نور علی نور بڑھے
 قاب قوسین میں دونوں کو یکجا دیکھا

(۱۷)

قلب اللہ کی دھڑکن کو محو کرنے سنا
 اور سالنوں میں بسی جاتی تھی روح حنا
 ہو گئی بند تھی ہر سمت یہاں راہ فنا
 باغ فردوس کی کلیوں بھی سیکھا کھلنا
 سبب البشر نے جب نور خدا کا دیکھا

(۱۸)

کون عاشق ہے یہاں کون ہے معشوق یہاں
 نور سے ہو گئے معمور لولاک لہا
 تم سے پردہ نہیں کوئی چلے آدھیاں
 لا مکان بن گیا تشریف لے آئے مکان
 سب حجابات اٹھے، آپ نے جلوہ دیکھا

(۱۹)

اسی جلوے کے تقاضے پہ ہوئے تھے مدہوش
 شوق دیدار میں ہوئی جو ہوئے تھے بہوش
 لفظ ار نی پہ ہوا طور بھی جل کر خاموش
 مئے وحدت کا چھلکے لگا پیمانہ جوش
 سیکدہ تھل گیا، ساقی نے نظارہ دیکھا

(۲۰)

کون ہے عبد یہاں، کون ہے معبود یہاں
 کون شاہد ہے، کون ہے مشہود یہاں
 کون ہے رفت یہاں، کون ہے موجود یہاں
 کون ہر لبو ہے یہاں، کون ہے محدود یہاں
 فرق دوری کے سبھی مٹ گئے یکجا دیکھا

(۲۱)

اپنی تخلیق پہ خلاق بڑا نازاں تھا
تھا جو مسجود ملائک پہ ہی انساں تھا
فلک پر بھی اس وقت بہت حیراں تھا
شادماں آپ کی آمد پہ بہت یرواں تھا
رو برو حق کے کھڑے جلوہ بنیا دیکھا

(۲۲)

اُس گھڑی بھی رہا سرکار کو امت کا خیال
آپ اپنے لیے مانگے نہیں مال و مال
صورت برون تھا اُس وقت اللہ کا جلال
جس گھڑی محوئے بحکم رہا صاحب جمال
روح محفوظ پہ صلوة کا نقشہ دیکھا

(۲۳)

باغ وحدت کی کلیوں نے چمکنا سیکھا
معرفت نے یہاں ہر ریز کا کھلنا سیکھا
ہر فسانے کو حقیقت میں بدلنا سیکھا
اور یہاں جام شریعت نے چمکنا سیکھا
ساک راہ کو اس راہ پہ چلپا دیکھا

(۲۴)

آخرش جب مرے سرکار وہاں سے لوٹے
ریشک کرنے لگے جنت کے سمجھی گل بوٹے
کہا ملکوت نے بھی عرش پہ لیٹے لیٹے
انبیاءوں میں نبی کون بڑے اور چھوٹے
آکے سرکار نے پرکھیں سویرا دیکھا

(۲۵)

اک مقام ایسا ملا جو کہ حق طیبہ کی زمیں
کہا جبرئیل نے سرکار سے اے سرور دین
بجرت مکہ سے سرکار تم آؤ گے یہیں
آخری مرکز راحت ہے طیبہ کی زمیں
ارض طیبہ کو اک جنت کا نمونہ دیکھا

(۲۶)

صبح شہرت ہوئی جب مجھے کے بازاروں میں
بات جب پھیل گئی آپ کے دل داروں میں
وہ البوجہل بھی موجود تھا بدخواروں میں
تہمتیں دینے لگا اک نئی اغیاروں میں
چہرہ ملعون کا اک آپ اترنا دیکھا

بیٹھے مجلس میں تھے صدیقِ صداقت کے دینی
حضرت عمرؓ و علیؓ اور وہ عثمانؓ غنی
ان ہی پیروں سے بنی دین کی یہ چھائل گھنی
اور دعاؤں کی صدا عرش پہ ہانف نے سنی

عرش پر اڑتا محمدؐ کا پہرہ دیکھا

اُس کے سرکار نے جنت کے نظارے بتلائے
رمز و عرفان کے وہ سارے اشارے بتلائے
حاصل قرب خدا کے و کنارے بتلائے
جو ڈبو دیتے ہیں کشتی کو وہ دھاک بتلائے

کفر و ایمان کا کشتہ ہوا رشتہ دیکھا

تار و ذوق سے ڈرانے لگے سرکار ہمیں
راہ جنت کی بتانے لگے سرکار ہمیں
شرک کی رہ سے بٹانے لگے سرکار ہمیں
پیار کا درس سکھانے لگے سرکار ہمیں

تب یہاں حسن و محبت کا اک چہرہ چا دیکھا

اُپ اللہ سے سو فات لیے اُسے میں
ایک ہی رات میں ہر بات لیے اُسے میں
عاصیوں کے لیے صدقات لیے اُسے میں
ایک معراج کی بارات لیے اُسے میں

انبیاءوں نے نمازوں کا جب دیکھا

پاک انسان کے ایمان کو کرتی منساہ
سُکھ کی ساری غلاظت کو مٹاتی ہے نماز
ذات اللہ سے انسان کو ملائی ہے نماز
قلب تاریک میں اک شمع جلاتی ہے نماز

رمز قرآن کو نمازوں میں کھلتا دیکھا

عبد و معبود کے رشتے کو بڑھاتی ہے نماز
اور اللہ سے بندے کو ملائی ہے نماز
باغ ایمان کی کلیوں کو کھلاتی ہے نماز
مئے عرفان حقیقت کو پلاتی ہے نماز

بات کرتے ہوئے بندے کو خدا دیکھا

گرم لبتز بھی تھا زنجیر ملی جاتی تھی
جسم اطہر کی یہ خوشبو بھی نکل آتی تھی
رات بھی مرکز و محور پہ ٹہر جاتی تھی
ظلمت شب سے کرن صبح کی در آتی تھی

آکے سرکار نے مکے کا بسویرا دیکھا
وہ مدینہ جہاں رہتا ہے فرشتوں کا منزل
پھول کی شاخ بنی جاتی ہر شاخ بول
ذرہ ذرہ سے عیاں ہوتی ہے یاں شانِ رسول
سرمد مازاغ سے بڑھ کر ہے مدینہ کی دھول

ہر نظر سے کوسنورتا و نکھرتا دیکھا
ہو نصیبوں میں مرے یا خدا طیبہ کی زمین
میرا جینا ہو نہیں اور مرا مرنا ہو نہیں
چھوڑ کر آپ کا دریں نہیں جاؤں گا کہیں
راہ جنت کی ملی جاتی ہے طیبہ سے فرین

اس دعا کے لیے ہاتھوں کا یاں اٹھتا دیکھا
تحفہ معراج کا ہے ارفع و اعلیٰ انجسٹم
مئے عرفان الہی کا پیالہ انجسٹم
معجزوں میں ہے یہی سب سے نرالا انجسٹم
ہے یہ دیدار خداوند کا آلہ انجسٹم

سائے قرآن کو نمازوں میں سمویا دیکھا

شبِ برات

عار و مغفرتوں کو لیے برات آئی
تھا انتظار ہمیں جس کا اب وہ رات آئی
شفا عتوں کو لیے ہے ذرا کی ذات آئی
حیات مانگنے اس سے ہر اک حیات آئی
تھا انتظار ہمیں جس کا اب وہ رات آئی

یہ رات جس کی بدولت مغفرت ہوگی
یہ رات جس میں روحوں کو شفقت ہوگی
یہ رات جس میں بندوں پہ عنایت ہوگی
گناہ گاروں پہ اللہ کی حمایت ہوگی

مناؤ عیش کہ دیکھو شبِ برات آئی
تھا انتظار ہمیں جس کا اب وہ رات آئی

تمام راتوں سے بڑھ کر یہ رات ہوتی ہے
خدا و روح سے اس شب میں بات ہوتی ہے
عذاب قبر سے محفوظ حیات ہوتی ہے
سزا جہنم سے پر ہے اب ممات ہوتی ہے

تھا انتظار ہمیں جس کا اب وہ رات آئی

شب برات عروج قمر میں آتی ہے
فلک پہ انجہم تاباں کو جگمگاتی ہے
دلوں میں وحدت وایماں کے گل کھلاتی ہے
اٹھاؤ ہات دُعاؤں میں اثر لاتی ہے

سناؤ عیش کہ دیکھو شب برات آئی
تھا انتظار ہمیں جس کا اب وہ رات آئی

تاریخ سے

صاحب المعراج والبراق والعلوم کا صدقہ کہ میں اپنی کتاب "ارمغان عرش" جو میر
پہلی کاوش شعری ہے۔ پیش خدمت کرو رہا ہوں جس میں تبرک والوں اور واقع
النبیؐ سورہ رحمن کی محققہ تفسیری نظم شامل ہے۔ کتاب کے آمدہ الفاظ سیس اور سادہ
اس میں کوئی غلو نہیں یہ ایک دینی منظومات ہیں۔ اور ساتھ ساتھ جناب ڈاکٹر طیب
صاحب اور جناب خاطر بھگوانی صاحب محنتوں ہوں انھوں نے اپنے پیش بہارائے اور
سے کتاب کو زینت بخشی۔ اور میر قلمی احباب نے حوصلہ افزائی کی۔ یہ ایک آفاق
میں جو نظم کی شکل میں پیش ہیں۔ در نہ میری بساط شعری اس قابل کہاں۔ طباعت کی
رباگر لائی میں آج کا منصف اس قابل نہیں کہ سستے داموں کتاب تاریخین تک پہنچائی
آج منصف ان ہی حالات سے دوچار ہے۔ خاص کر اردو کتب قوت خرید
باہر ہونے کی وجہ آج کے قاری میں مطالعہ اور معلومات کا فقدان پایا جاتا ہے۔
الغرض اس کتاب "ارمغان عرش" کی تہہ دل سے پذیرائی فرمائیں گے
بقول طیب انصاری صاحب کے۔ میرے لیے سامان آخرت۔

انجہم علوی

شب قدر

مطلع فجر جب چمکا تو پرندے چمکے
ورق گل پر در شبنم کے نگینے چمکے
قلب انساں پر قرآن کے رفیعے چمکے
سارے مینار مکے و مدینے چمکے
باعث فخر بنے کیوں نہ یہ قرآن کی رات
آج کی شب ہی وہ اذن خدا عام ہوا!
کام ہوتے تو ہیں لیکن یہ بڑا کام ہوا!
معجزہ الیسا تارا کہ جو انعام ہوا!
مے تو حید کا گردش میں ہر اک جام ہوا!
ہے شب قدر ہی اللہ کے پہچان کی رات
آسمانوں سے وہ نورانی پرندے آئے
لئے ہاتھوں میں وہ توحید کے جھنڈے آئے
پڑھتے قرآن کو اللہ کے بندے آئے
چار دروز میں وہ کفر کے اندھے آئے
باعث فخر بنے کیوں نہ یہ قرآن کی رات

شب تاریک میں نورانی فرشتے آئے
لے کے سوغات طرب خیر کے دستے آئے
خشک صحراؤں میں رحمت کو برسنے آئے
لے کے آیات کو ہاتھوں میں ہستے آئے

باعث فخر بنے کیوں نہ یہ قرآن کی رات

عرش سے ہوتا ہے اس رات فرشتوں کا نزول
قلب پیغمبر پہ جس طرح ہو آیت کا نزول
عمل اور علم کا ملتا ہے اک انسان کو اصول
شاخ گل بن کے بہک جاتی ہے شاخ بول

عبد و معبود میں ہے پس یہی عرفا کی رات

خاتم انبیاء ہیں، خاتم قرآن ہیں رسول
شاہ کونین، خاتم دوراں ہیں رسول
اشرف الانبیاء ہیں، اشرف انساں ہیں رسول
سید البشر ہیں عاشق بیزواں ہیں رسول

عاشقوں کے لیے ہے پس یہی سامان کی رات

مصحف نور کہ قرآن کہ کتاب حکمت
سائے اقوام میں مانی گئی اس کی عظمت
نار و زرق سے سجالتی ہے اس کی نسبت
کھینچ لے آتی ہے ہر دل کو بے اس میں قدرت

کفر بھی بول اٹھا، ہے یہی ایمان کی رات

قلب گم رہ کے لیے شمع ہدایت ہے یہ
عشق احسن کی دلیل اور حجت ہے یہ
کذب کی راہوں میں پابند صداقت ہے یہ
شرف انساں کو بخشے شرافت ہے یہ

اس پہ رکھتے ہیں یقین سائے ہے ایقان کی رات

تم امین بن کے امانت کو چھپائے رکھو
طاق دل پر یہ صداقت کو اٹھائے رکھو
دل تاریک ہیں یہ شمع جلائے رکھو
صرف تجز و انول میں اس کو نہ سجالے رکھو

کہہ رہی ہے کیا سنو آج یہ قرآن کی رات

ہے یہ خالق کا کلام اس میں نہ تبدیلی و بدل
جان دے دی اسی قرآن پہ امام حنبلی
لفظ مخلوق کہلوانے کا تھا ان کا عدل
کٹ کے قرباں ہوا قرآن پہ مرد کا بیل

اہل قرآن کے لیے ہے یہی قربان کی رات

حشر تک لا نہیں سکتا ہے کوئی اس کا جواب
ایک نکتہ بھی نہ تبدیل ہو ایسی ہے کتاب
چہرہ کفر نکھر جاتا ہے اُلٹے جو نقاب
ہر گھڑی رشک بہاراں اس کا شباب

لے کے ارماں نئے آتی ہے ارماں کی رات

اہل توحید نے سینوں سے لگایا اس کو
معجزہ مان کے ہر دل میں چھپایا اس کو
دل ربا جان کے آنکھوں میں بھپایا اس کو
اپنے تاریک دلوں میں ہے جھلایا اس کو

شمع نور ہدایت ہے یہ ایمان کی راست

اسی رمضان میں اک اور ملا ہے مشرہ
دین کے چند ستونوں میں ستون ہے روزہ
یہ بٹا دیتا ہے تاریک دلوں سے پردہ
نور میں ڈوب کے ہوتا ہے درخشاں چہرہ

مومنوں کے لیے ہے اک ہی فیضان کی رات

ہاں اسی رات مرادوں کے چمن کھلتے ہیں
ہاں اسی رات سبھی رمز جہاں کھلتے ہیں
ہاں اسی رات قضا اور قدر ملتے ہیں
ہاں اسی رات اُمیدوں کی شمعیں جلتی ہیں

یہ شب قدر نہ تھلائے کیوں فرقان کی رات

تذکرہ نفس کی خاطر ہے یہ روزہ ہتھیار
کاٹ دیتی ہے بد اعمال کو اس کی تلوار
نیک بندوں کو جاتا ہے اس کا شمار
بھوک اور پیاس مٹا دیتا ہے کر کے اقرار

روزہ داروں کے لیے ہے یہ ذلیحہ کی رات

قلب انسان کو ملتی ہے طہارت اس سے
جسم انسان کو ملتی ہے شفاعت اس سے
نیک اعمال کی ملتی ہے ہدایت اس سے
اور خداوند کی ملتی ہے حمایت اس سے

فیض سے ہوتی ہے معمور یہ فیضان کی رات

روزہ انسان کو سکھاتا ہے حُسنِ عمل
کرتا ہے جنت الفردوس میں تعمیرِ محل
اس کی راہوں میں بچھا دیتی ہیں حوریں آہل
روزہ داروں کو بخشتا ہے خدائے کامل

یہ درودوں کی ہے شب اور ہے سجا کی رات

ملتی ہے روزے سے انسان کی عبادت کو جلا
رمز قرآن کا ہمیں، اس کی تلاوت سے بلا
مئے تو حیدر لیے ساقی وہ جدم نکلا
سارے میکش یہ لپکار اٹھے پلا اور پلا

فیض ہو جائے ترا، کیوں کہ ہے فیضان کی رات

خود و غنبر ہے کہ صائم کے دین کی خوشبو!
سنگوں ہو وہ ندامت سے چمن کی خوشبو
نمید آجائے اگر سونگیں بدن کی خوشبو!
عطر ایاں سے ہو معمور وطن کی خوشبو!

کر دعا کو مری مقبول اے ایمان کی رات

آج ہر سیمت یہاں منکر قرآن ہیں بہت
 کچھ منافق ہیں بہت اور یہاں سلمان ہیں بہت
 بھاڑ کر دامن قرآن کو ہر سال ہیں بہت
 رہ دنیا میں وہ دنیا سے گریزاں ہیں بہت
 بے ایمانوں کو ملے گی کہاں ایمان کی رات
 اس کی تحقیق میں گرواں ہیں محقق سارے
 سوچ میں سر بہ گریبان ہیں یہ بیچارے
 ان کو گھیرے ہوئے ہیں چاروں طرف اندھیا
 کرنے تحریر چلے ہیں عقل کے مارے
 لعنتیں بھیجتی ہے اُن پہ یہ قرآن کی رات
 انجسم فلک نے بھی دیکھا فرشتوں کا نزول
 لے کے آیات چلے آتے تھے وہ بہر رسول
 قلب انساں نے کیا ان کو تہہ دل سے قبول
 دین و دنیا کے لیے ہم کو ملا ایک اصول
 ہے شب قدر، کرد قدر ہے رمضان کی رات
 یا عشت فخر بنے کیوں نہ یہ قرآن کی رات



تفسیر سورہ رحمان

فَبَآئِيَ إِلَاءَ رَبِّكَ مَا تَعْنِي بَنُ

تم اپنے پروردگار کی کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟

اے جہاں والو میں دیکھو ہوں تمہارا رحمان
 تم پہ نبیوں کو اُترا راہوں اور اک قرآن
 یاد میں غرق رہا کرنا تم میری ہر آن
 میں ہی رازق تمہارا ہوں تمہارا رحمان

چھوڑ کر تم مراد جا نہیں سکتے ہرگز
 نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

میں ہی دنیا میں تمہیں صورت انساں بھیجا
 ایسی تخلیق جواز برتر حیواں بھیجا
 تجھ کو مسجود ملائک کہا، قرآن بھیجا
 اور ترے واسطے فردوس کے سماں بھیجا

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

اک ترے واسطے جنت ہے بنایا میں نے
اس میں ہے دودھ کی ہندوں کو بہایا میں نے
باغ انگور کے خوشتر میں اگایا میں نے
اک ترے واسطے کیا کیا سما یا میں نے

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

جن و انسان بھی زیرِ نگیں ہیں میرے
حائل بارِ امانت ہیں، امیں ہیں میرے
دور رہ کر بھی بہت دل کے قریب ہیں میرے
سر جھٹکے ہوئے پابندِ جبین ہیں میرے

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

تیرے قدموں میں ہری گھاس اگایا میں نے
لوگوں مر جان کو قدموں میں لٹایا میں نے
میرا قرآن ترے سینوں میں بسایا میں نے
ہاں ترے واسطے جنت کو سبایا میں نے

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

سجدہ کرتے ہیں مجھے چاند و سورج سارے
اور گردش میں رہا کرتے ہیں سب سیارے
وضع میزائل کیا۔ انصاف کو پیار پیارے
اپنی مخلوق سے کہتا ہے وہ نیا ہے نیا ہے

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

کھنکھتی مٹی سے انساں کو کیا ہوں پیدا
اور جنوں کو کیا آگ سے نہیں نے رسوا
ایک سرد دودھوں دوسرا مجھ پر شیدا
مثل دریاؤں کے دودل کو کیا ہوں یکجا

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

آؤ بتلاؤں تمہیں کیسا ہے دوزخ کا سماں
خون اور پیپ کی وان تدریاں یکسر ہیں رواں
گرم پانی کے ابلتے ہوئے چشمے ہیں وہاں
ہے یہ شیطان بستی، نہیں ہیں حور و جلال

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

آؤ بتلاؤں میں جنت کے نظارے تم کو
حوض کوثر، تسنیم کے دھارے تم کو
خوشے انگور کے، وہ حور پیارے تم کو
درجہ جنت سے وہ کرتے ہیں اشارے تم کو

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

کئی یا قوت و جواہر کے ہیں یاں تخت سجے
عود و عنبر کو سجھا یا گیا ہے پاؤں تلے
اور زمرہ سے سجائے ہوئے پردے ہیں لگے
نور احمد بیستا ہے یاں شام و صبح

نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز

میرے احسان پہ انسان جھکنا ہے سر
 میرے اخلاص و محبت کو جتنا ہے دو بھر
 نعمتیں میں نے عطا کی ہیں تمہیں کیا خوشتر
 شرم سے خود بخود انسان جھکنا ہے سر
 نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز
 میں رحم دل بھی ہوں، صورت تمہار بھی ہوں
 جبر کرتا ہوں، تم پر کہ جب سار بھی ہوں
 قاضی حاجات ہوں، اور میں غفار بھی ہوں
 سارے عیبوں کو چھپاتا ہوں ستار بھی ہوں
 نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز
 ہات اٹھائے ہوئے وقف دعا میں میرے
 ہے کرم میرے میں، جو دو سجا ہیں میرے
 انبیاء اولیاء میں ماہ لقا میرے
 سارے احکام یہ باپند و فائیں میرے
 نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز
 ذات حق کو بقا، باقی سب فانی انجست
 کچھ رہے گی نہ یہاں باقی نشانی انجست
 قدرت حق ہے یہی، ایں چہ تو دانی انجست
 سورہ رحمان میں ہیں اسرار نہسانی انجست
 نعمتوں کو مری جھٹلا نہیں سکتے ہرگز
 چھوڑ کر در مرا تم جہا نہیں سکتے ہرگز

حکایت

خود و ملک، فرشتے، لیتے ہیں نام تیرا!
 ہر ایک جہن و انساں، ہر صبح و شام تیرا!
 خالق ہے تو سمجھی گا، مخلوق تیری دنیا
 ہر اک پہ کرم کرنا ہے ایک کام تیرا!
 انسان ہی نہیں اک، ہر شجر و گل جھکے ہیں
 کرتے ہیں ذکر تیرا۔ ہر دم مدام تیرا
 روز جزا کا مالک ہر اک سزا کا مالک
 میری فضا بھی تجھ سے، سارا نظام تیرا!
 شاہ ہو گدا ہو، کوئی مفلس ہو بے نوا ہو
 ہر اک کا تو ہی مولا، ہے فیض عمام تیرا
 عارف ہو، اولیا، ہو، مومن ہو یا کساک!
 ساتی ہے تو ہی سب کا، پیتے ہیں جام تیرا
 یہ شجر اور ہجر بھی، کرتے ہیں ذکر ہر دم
 مختار کل جہاں کا۔ اعلیٰ مقام تیرا
 تو ہے رحیم بے کس، تو ہے رحیم مطلق
 ہو جائے مجھ پہ حبابی فیض دوام تیرا
 اس انجمن حزیں کو مل جائے سرفرازی
 در پر جھکا ہوا ہے۔ مولا غلام تیرا

نعت شریف

ہے وہ خوش بخت جو دربار مدینہ دیکھا
 ہر گلی کو چہ جنت کا نمونہ دیکھا
 باغ و صحرا پہ وہ رحمت کے پرستے بادل
 اونگتی کلیوں کا باغوں میں چٹکتا دیکھا
 یہ فضا میں ہیں، گھٹائیں ہیں کہ زلف احمد
 سورہ و للیل کی آیت کا سنو رنا دیکھا
 کیمشاں مانگ بنی جاتی ہے دلفوں میں تیرے
 صورت چاند وہ عارض کا دمکتا دیکھا
 قد و قامت یہ ہے شرمندہ وہ شجر طوئی
 سینہ پاک کو افسر کا دفینہ دیکھا
 کتنی خوش بخت ہیں آنکھیں تری اے بیٹا
 جس نے سرکار کا کوچے میں چلتا دیکھا
 جالیاں مقام کے کہنے لگے سارے زائر
 سنگ درد دیکھا یا فردوس کا زمینہ دیکھا
 زندگی اس کی بن جائے گی مثل جنت
 جس نے سرکار کی سیرت کا قرینہ دیکھا
 زندگی ہوگی اسی دقت مری شادا بختم
 آکے سرکار دم نزع میں مرنا دیکھا